COLLECTION

S. BING

Sculptures

COLLECTION

S. BING

COLLECTION S. BINS.

Estimation des objets figurés au catalogue en planches hors-texte.

Sculptures

Nos	Francs
1	2500
3	10000
11	6000
4	4000
10	5000
15	4500

Laques

47	4000
46	4000
49	2500
54	3000
63	8000
70	8000
73	1000
52	1500
81	2000
78	1500
82	3000
93	700
92	800
64	600
132	1000
130	700
129	1200
124	600
121	1200
127	600
122	1500
133	450
131	500
125	450
128	600
51	3000
50	3500
58	3000
84	2000
77	2500
87	1500
48	2000

Céramique

158	10000 x 157
332	500
224	1500
331	500
245	800
232	1000
236	600
234	1200
230	1500
237	2000

Nos	Francs
247 (	
338)	
255 (	de 300 à 800
367)	
256 (	
356)	
447	300
423	400
422	300
305	800
158	1000
304	800
340	500
253	600
337	500
329	400
325	600
469	500
262	300
387	400
435	1500

Bronzes

495	1200
493	2500
504	2000
492	3000
494	5000
506	1500
518	2500
529	4000

Netzuké

625 (	
629)	de 200 à 300
624 (	
621)	
611)	
607 (	
608)	de 400 à 600
610 (	
609)	
637 (	
630)	
618 (	de 200 à 300
628)	
638 (	
635)	

Nos	Francs
683 (	
677)	
672 (	de 200 à 500
671)	
676 (	
673)	
612	3000
643)	
652 (	
645)	
655 (	
653)	
661 (	de 200 à 500
646)	
649 (	
648)	
650 (	
651)	

Etui de pipe

687	500
688	350
686	600

Peintures

825	2000
817	1200
844	800
841	500
856	2000
862	15000 Sotatsu
863	10000 Sotatsu
864	1500
867	offert au Musé du Louvre.
899	600
906	300
909	500
886	600
873	600
913	1000
855	700
914	500
915	1500
943	1200
935	1200
925	1500
931	1500
929	1000

p. 104. Sang de boeuf.
123. Je Karaton. 297.
186. Mimpei? ie.

COLLECTION S. BING

OBJETS D'ART

ET PEINTURES

DU JAPON ET DE LA CHINE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 7 au Samedi 12 Mai 1906 inclus

Dans les Galeries de MM. DURAND-RUEL

Rue Lepelletier 11 et rue Laffitte 16

PARIS

Commissaire-Priseur : Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre.

Experts : MM. MANNHEIM, 7, rue St-Georges.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES : Chez M. M. BING, 10, rue Saint-Georges, du 25 au 29 avril inclus;
Et chez MM. DURAND-RUEL, du 3 au 5 mai inclus.

PUBLIQUE : Chez MM. DURAND-RUEL, le 6 mai.

De 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus des enchères.

Le titre des métaux précieux n'est pas garanti.

704.5
.B58

SCULPTURES

N° 1

N° 32

Sculptures

1. — Statuette en bois naturel noirci par le temps et la fumée d'encens, représentant le Bodhisatwa Kwannon. S'appuyant de la main gauche au sol, il est assis dans une pose méditative, la main droite portant contre la joue. Le costume largement drapé laisse à nu les bras et la poitrine ; les tresses épaisses de la chevelure, que surmonte un ornement rectangulaire, encadrent le visage et s'épanouissent sur la nuque suivant la mode du règne de Shiaumou. Haut. 0,13.

VIIIe siècle.

2. — Masque en kanchitsou représentant le visage d'un Bodhisatwa, coiffé d'une couronne basse sans ornement. Patine noire, laissant apparaître par endroits la dorure primitive. Haut. 0,19.

Style de l'époque de Kwammou (IXe siècle).

3. — Figure en bois représentant Amida. Drapé du manteau indien qui laisse à découvert l'avant-bras droit et la poitrine, il est assis, la main droite levée, la main gauche posée sur le genou. Les doigts sont reliés par une membrane, indice de la toute-puissance spirituelle, le pouce et le médium se touchant dans le *geste d'argumentation*. Patine noire recouvrant la dorure ancienne. Haut. 0,68.

XIIe siècle.

4. — Statuette en bois peint figurant l'un des Nio. Il est représenté debout, une jambe en avant, le bras gauche tendu vers le sol, le bras droit ramené à la hauteur de l'épaule dans une attitude de menace. La jupe drapée à larges plis, offre, sur un fond primitivement blanc, les traces d'un décor polychrome de rosaces et de rinceaux. Haut. 0,50.

École d'*Ounkei*.

XIIIe siècle.

5. — Statuette en bois naturel représentant Kwannon sous la forme dite Djouitchimen-Kwannon (Kwannon aux onze têtes). Debout, le bras gauche mi-ployé présentant le vase au lotus, il tient la main droite abaissée vers le sol, la paume en avant, dans le *geste de charité*. Sur la chevelure, ceinte d'un bandeau à palmettes, s'étagent, en une double rangée, onze petites têtes, que domine celle, un peu plus grande, d'Amida. La jupe tombe en plis concentriques sur les jambes, encadrée par les extrémités flot-

tantes d'une longue étole. Parure en cuivre découpé comportant un collier à pendentifs et deux longues bandelettes fixées de chaque côté de la tête. Cabochon de cristal figurant l'urna. Haut. 0,40.

XIIIe siècle.

6 . — Figure en bois, primitivement peinte et dorée, représentant Monjou assis sur la chimère. L'animal symbolique s'avance la tête légèrement tournée vers la gauche, la gueule ouverte, harnaché de deux courroies auxquelles pendent des grelots et des pendeloques de cristal. Il porte sur le dos la fleur de lotus

N° 7

peinte en vert qui sert de siège à la divinité. Celle-ci, assise dans la pose du *lalita*, la jambe droite pendante, tient des deux mains une tige de lotus. Elle est vêtue d'une tunique à collet, dont les demi-manches s'épanouissent à la hauteur du coude en forme de feuilles de lotus, le tout présentant, en traits d'or, un fin décor de rinceaux et de médaillons. Pectoral à pendeloques garnies de cabochons. Haut 0,77.

XIVe siècle.

7. — Tête d'un Bodhisatwa provenant d'une statuette. Le visage porte, sur le fond clair du bois naturel, une moustache et une barbiche bouclées, légèrement tracées au pinceau ; les lèvres sont teintées de rouge et les cheveux, ceints d'un bandeau lobé, offrent des traces de peinture claire. Urna en incrustation de cristal. Cassures au lobe de l'oreille et petites ébréchures à la lèvre inférieure. Socle moderne en bois doré. Haut. 0,14.

XVe siècle.

N° 3

8. — Buste provenant d'une figure en bois peint, représentant un prêtre. Il est vêtu d'un manteau rouge qui laisse à nu la poitrine et découvre la manche gauche de la robe de dessous, portant, sur fond vert, les traces d'un décor à médaillons. Haut. 0,31.

XVIe siècle.

N° 9

9. — Petite statuette en bois peint de ton brun rouge, figurant un prêtre. Tenant de la main droite le gôko, il est assis sur une estrade basse dont les côtés sont enluminés d'un motif de lotus. Haut. 0,14.

Idem.

10. — Figure en bois laqué représentant Anokou Kwannon, assis sur un rocher surplombant les flots, la jambe gauche allongée, le pied posant sur un lotus, l'autre jambe repliée et soutenant le bras droit. Un diadème, sculpté de rinceaux et d'une petite figure d'Amida, couronne la chevelure dont les tresses retombent en longues mèches sur les épaules. Laque mordoré à patine brun rouge. Haut. 0,57.

Idem.

11. — Figure en bois primitivement polychromé représentant un Rakan. Il est debout, la tête tournée vers la gauche, le dos légèrement voûté, les mains jointes sous un pan du manteau, qu'une agrafe retient à l'épaule et qui laisse à nu la poitrine et le bras droit. Haut. 0,58.

XVIe siècle.

12. — Statuette en bois laqué et doré figurant un Bodhisatwa dans une attitude d'adoration, le genou gauche à terre, les mains jointes pour la prière, la tête tournée vers la gauche. Au front brille l'urna,

N° 25

figuré par une incrustation de verre. Dorure en deux tons, mate pour les chairs, brillante sur les draperies et dont l'usure découvre par surfaces le fond brun du laque. Haut. 0,17.

Idem.

13. — Deux statuettes en bois polychromé figurant les Doji Kongara et Seitaka, l'un et l'autre debout sur un socle en forme de rocher et vêtus d'une jupe à décor de grecques et de rosaces. Haut. 0,34.

Idem.

14. — Cerf en bois peint, portant sur le dos une selle munie d'étriers. Haut. 0,26.

Idem.

Héliog Dujardin

15. — Statuette en bois peint représentant un samouraï de la cour de Hidéyoshi. Assis, le sabre au côté, les mains posées à plat sur les cuisses, il porte sur un kimono noir le surplis de cérémonie dit *Kami shimo*, dont les vastes ailes empesées s'épanouissent aux épaules, présentant, sur un fond noir pointillé de blanc, un *mon* à motif floral. Haut. 0,31.

Par *Katakiri*[1].

Commencement du XVIIe siècle.

16. — Statue en bois peint et doré représentant le Bodhisatwa Jiso, debout, tenant de la main droite le sistre à anneaux, la main gauche présentant la boule *mani*. Sur le vêtement, décor de rosaces et de frises à motifs de pivoines et de rinceaux. Auréole circulaire en bois doré, présentant le motif symbolique du Triratna. Haut. totale : 1,46. Haut. de la statue : 1,10.

XVIIe siècle.

17. — Statuette en bois laqué d'or représentant un prêtre mendiant, debout, tenant de la main gauche le bâton surmonté du sistre. Sur sa robe aux longues manches, à motif de pivoines en léger relief, est drapé le manteau sacerdotal décoré de rinceaux en noir et or. Haut. 0,44.

Idem.

18. — Porte-bouquet double, en bois naturel de couleur palissandre, affectant la forme d'un tronc de bambou fourchu. Haut. 0,12.

Idem.

19. — Chimère accroupie, sculptée en bois naturel de ton brun. Long. 0,25.

Idem.

20. — Ornement de fronton offrant un mascaron de démon, les mains de chaque côté du visage. Long. 0,47.

Idem.

21. — Deux frises en bois doré à motif de chrysanthèmes. Long. 1,26.

Idem.

N° 27

22. — Deux écoinçons en bois doré sculptés d'un motif de chrysanthèmes. Long. 0,44.

Idem.

23. — Deux panneaux rectangulaires en bois polychromé, sculpté et ajouré de pivoines. Haut. 0,37. Larg. 0,33.

24. — Motif d'applique en bois doré figurant un oiseau de Hô. Long. 1,10.

Idem.

[1] Cette statuette était originairement accompagnée d'une effigie de Hidéyoshi, exécutée par la même main et dont la signature permet d'identifier la pièce décrite ci-dessus : *Portrait du Seigneur Hidéyoshi, sculpté avec une profonde vénération par son vassal Katakiri.* (S. Bing, *Le Japon artistique*, t. VI, p. 126.)

25 — Statuette en bois polychromé représentant le poète Kikakou. Il est figuré assis sur une petite estrade rectangulaire, les mains posées sur les genoux et portant, par-dessus le kimono, un manteau noir retenu par une cordelière rouge. Haut. 0,13.

Par *Kôrin*.

Signé, sous la base : *Portrait du poète Kikakou, fait par Ogata Kôrin ;* daté : *Kiyoho I (1716)*.

26. — Petite statuette en bois peint et doré figurant une danseuse de Nô. Coiffée d'un *éboshi* doré elle s'avance le bras droit levé, vêtue d'une robe à décor de plumes et d'ornements géométriques. Haut. 0,19.

XVIIIe siècle.

27. — Petite figure en bois peint représentant, dans un mouvement de marche, une danseuse drapée d'un court manteau rouge à décor de rosaces en relief d'or et de couleur. Le kimono offre, sur fond bleu, un semis polychrome d'ornements géométriques. Haut. 0,13.

Idem.

28. — Deux lapins en bois laqué, aux yeux incrustés de verre. Haut. 0,32.

29. — Deux écoinçons en bois polychromé, sculptés à jour d'un plant de pivoines, Haut. 0,60.

Idem.

30. — Motif d'applique en bois doré, sculpté de chrysanthèmes. Long. 0,90.

Idem.

31. ——— figurant un groupe de trois cigognes au vol. Long. 1,18.

Idem.

---

32. — Petit panneau en bois doré, ajouré et sculpté en ronde-bosse. Trois philosophes sous les arbres, accompagnés de deux enfants, l'un déroulant un makiyémono, l'autre debout à la porte d'un jardin. Long. 0,30; Haut. 0,08.

Travail chinois.

N° 10

N° 15

Masques de Nô

33. — Masque de Nô. Type de Rachomon, peint en vert, les yeux dorés.
xviie siècle.

34. ——— Type de Daïkokou, en bois peint de couleur brune.
xviiie siècle.

35. ——— Type d'Okina, les joues garnies de deux touffes de crins figurant les favoris.
Idem.

36. ——— Type de Roço (?), figurant un vieillard à la bouche édentée.
Idem

37. ——— Type de Yama-Ouwa, en bois laqué de ton rouge.
Idem.

38. ——— Type de Hannia, en bois doré.
Idem.

39. ——— Type d'Obéchimi, en bois laqué de ton chair, rehaussé de rouge et d'or..
Idem.

40. ——— Type de femme du peuple, aux joues creusées de deux fossettes.
Idem.

41. ——— Type de Yamano-Kami, en bois laqué brun rouge.
Idem.

42. ——— Type d'Otobidé, en bois laqué or.
Idem.

43. ——— Type de Rachomon, en bois laqué de ton bronzé.
Idem.

44. ——— Type d'Otobidé, en bois laqué or.
Idem.

45. ——— Type de vieillard au visage creusé de rides profondes, aux pommettes saillantes, en bois laqué de ton brun clair.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

Katakiri . . . . . N° 15

Kôrin . . . . . N° 25

Ounkei (École d') . . . . . N° 4

SMITHSONIAN LIBRARIES
3 9088 01851 0347